

Unter den Musiklandschaften Altbayerns ist die Oberpfalz nicht die geringste, wenn dies auch oft den Anschein dazu hatte.

Es gab vor dem zweiten Weltkrieg in der Oberpfalz bekannte Blasmusikkapellen. Eine davon auch in Cham, die Blaskapelle Bosl. Ihr Repertoire war vielseitig und reichte von der Marsch-, über die Volks- bis zur konzertanten Musik.

Einen wertvollen Musikfundus hinterließen die ländlichen oder bäuerlichen Blaskapellen. Ihre handgeschriebenen Notenbücher sind für den Kenner und Feldforscher wertvolle Fundgruben überlieferter, traditioneller Volks- und Marschmusik. Sie wurden vielfach übernommen, neu arrangiert und zählen damit zum Musikrepertoire der heutigen Blasmusiken.

Musik lebt nicht nur von der Überlieferung, sondern auch von dem was neu entsteht. Eine Musikkennner Erfahrung gilt dabei nach wie vor: Was gut ist wird angenommen, wird weitergegeben und erhält Bestand. Das weniger Gute kommt schlecht auf den Weg.

Wolfgang Grünbauer, einer alten Musikantenfamilie entstammend, hat einen Oberpfälzer Marsch geschrieben, der seine Feuertaufe anlässlich der B 1 LIVE Übertragung „Grüße aus der Oberpfalz“ durch die Stadtkapelle Roding (Leitung: Sepp Köppl) schon bestanden hat. Hier liegt er nun im Druck vor, soll seinen Weg machen, Musikanten und Zuhörern Freude bereiten.

In der Oberpfälzer Stadt Cham, Ortsteil Loibling, ist er entstanden und soll im Spielgut vieler Musikkapellen Eingang finden.

Dazu „Glückauf und Erfolg“ dem Komponisten Wolfgang Grünbauer und seinem Marsch „Grüße aus der Oberpfalz“.

Otto Peisl, Cham-Katzbach

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Direktion in C		1. Horn in Eb/F	
Flöte in C/Piccolo	(2x)	2. Horn in Eb/F	
Oboe		3. Horn in Eb/F	
Klarinette in Eb		4. Horn in Eb/F	
1. Klarinette in Bb	(2x)	1. Tenorhorn in Bb	(2x)
2. Klarinette in Bb	(2x)	2. Tenorhorn in Bb	
3. Klarinette in Bb	(2x)	3. Tenorhorn in Bb	
Fagott		Bariton in C/Bb	(2x)
Alt-Saxophon in Eb	(2x)	1. Posaune in C/Bb	
Tenor-Saxophon in Bb	(2x)	2. Posaune in C/Bb	
Bariton-Saxophon in Eb		3. Posaune in C/Bb	
1. Flügelhorn in Bb	(2x)	1. Tuba in C/Eb	(2x)
2. Flügelhorn in Bb	(2x)	2. Tuba in C/Bb	(2x)
1. Trompete in Bb	(2x)	Glockenspiel	
2. Trompete in Bb		Schlagzeug	(2x)
3. Trompete in Bb		Begleitung in C (Keyboard/Gitarre)	(2x)

Bitte nicht vergessen, jede Aufführung in die GEMA-, AKM-, Suisa-, Buma-, Stemra-Liste eintragen!

Grüße aus der Oberpfalz

»Marsch«

Direktion in C
(Conductor)

Musik: Wolfgang Grünbauer
Arrangement: Franz Gerstbrein

The musical score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef).
System 1: Labeled 'Tutti'. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds enter with a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. Dynamics include *sfz* and *p*.
System 2: Labeled 'Hohes Holz' (High Woodwinds) and '+Trp.' (Trumpets). The piano part has a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play a triplet of eighth notes. The trumpets enter with a melodic line. Dynamics include *mf*. A section is marked '2.x Ten./Bar./Nebenmelodie' (2nd Tenor/Baritone/Melody).
System 3: Labeled '1.Trp.' (1st Trumpet). The piano part has a forte (*f*) dynamic. The trumpet plays a melodic line. Dynamics include *mf*.
System 4: Labeled 'Holz' (Woodwinds), 'Blech' (Brass), and '+Holz' (+Woodwinds). The piano part has a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass play a melodic line. Dynamics include *f*.
Throughout the score, there are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

1 3 2 2

mf

Tiefes Blech
Holz

mf

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with three first endings (1, 3, 2) and a second ending (2). The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *mf* and *f*. The woodwind section is indicated by the text 'Tiefes Blech Holz'.

Klar./Flöte/Oboe

Fig.

mf

Ten./Bar.

Trp. >

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for woodwinds, with a treble clef and a key signature of two flats. It includes parts for Clarinet/Flute/Oboe, Trombone, and Trumpet. The bottom staff is for strings, with a bass clef and a key signature of two flats. Dynamic markings include *mf* and accents (^).

Tutti

f

1 2

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The section is marked 'Tutti' and has a dynamic marking of *f*. It includes first and second endings.

Trio

3 Klar. 1.x tacet bis *

ff

mf

Ten./Bar./Hörner
Ten-Sax./Fagott

f

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The section is marked 'Trio' and has dynamic markings *ff*, *mf*, and *f*. It includes a woodwind part for Clarinet 1 (tacet) and strings. There are triplets (3) in the woodwind part.

3 3

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. It features string parts with triplets (3) in the woodwind part.

* Klar. +Fl./Eb-Kl./Oboe

Tutti *mf*

3

Hohes Holz

4

f

3

Trp./Klar.

Tiefes Blech/Holz (ohne Tuba)

5

ff

Holz(ohne Sax)

Tuba
Bari.-
Sax

ff

1 2

3