

# Im Schritt, Marsch !

## (Konzertmarsch)

Musik und Arrangement.: Ernst Aigner

Bestell-Nr.: WG 0152

Vorwort: Mit diesem Befehl erfolgt in der österreichischen Marschmusik der Auftakt zu „Musik in Bewegung“. Das an die tschechische Marschtradition anknüpfende Werk, ist jedoch bedingt durch die musikalischen Anforderungen an ein Orchester nicht als Straßenmarsch, sondern als Konzertmarsch konzipiert. Wichtige Tutti – Passagen zu Beginn verleihen diesem Marsch von Anfang an einen streng militärischen Charakter, der durch heroische Trompetenfanfaren noch untermauert wird. Zwischendurch sind jedoch auch tänzerische Aspekte (Flügelhörner und Klarinetten) deutlich wahrzunehmen, welche die strenge militärische Ordnung konterkarieren und menschliche Züge in ein autoritäres System einfließen lassen. Getragene, weiche Melodien im Trioteil lassen diesen Aspekt noch stärker in den Vordergrund treten, ehe der Marsch in einem kräftigen spannungsgeladenen Finale endet.

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur in C

1. Flöte in C 2x

2. Flöte in C

Oboe

Klarinette in Eb

1. Klarinette in Bb 3x

2. Klarinette in Bb 3x

3. Klarinette in Bb 2x

1. Altsaxophon in Eb

2. Altsaxophon in Eb

Tenorsaxophon in Bb 2x

Baritonsaxophon in Eb

1. Flügelhorn in Bb 2x

2. Flügelhorn in Bb 2x

1. Trompete in Bb 2x

2. Trompete in Bb

3. Trompete in Bb

1. Horn in Eb/F

2. Horn in Eb/F

3. Horn in Eb/F

Tenorhorn in Bb 2x

Bariton in C/Bb 2x

1. Posaune in C/Bb

2. Posaune in C/Bb

3. Posaune in C/Bb

1. Tuba in C/Es 2x

2. Tuba in C/Bb 2x

Kleine Trommel 2x

Grosse Trommel

Becken

Pauken

Glockenspiel

Bitte nicht vergessen, jede Aufführung in die GEMA-, AKM-, Suisa-, Stemra-Liste eintragen!

♩ = 115

1.2. Flöte in C  
Oboe in C  
Klarinette in Es  
1.2. Klarinette in B  
3. Klarinette in B  
1.2. Altsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Baritonsaxophon in Es  
1.2. Flügelhorn in B  
1.2. Trompete in B  
3. Trompete in B  
1.2. Horn in F  
3. Horn in F  
Tenorhorn in B  
Bariton  
1.2. Posaune  
3. Posaune  
1.2. Tuba  
Pauken  
Gr. Tr./Becken  
Kl. Trommel  
Glockenspiel

The score is for a marching band piece in 2/4 time with a tempo of 115 beats per minute. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

1.2.Fl.  
Ob.  
Es-Kl.  
1.2.Kl.  
3.Kl.  
A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
1.2.Flgh.  
1.2.Trp.  
3.Trp.  
1.2.Hrn.  
3.Hrn.  
Tenh.  
Bar.  
1.2.Pos.  
3.Pos.  
Tb.  
Pk.  
Schl. I  
S.D.  
Glsp.

*ff* *f*

A

2

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It contains 20 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: 1.2. Flute (1.2.Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Es-Kl.), 1.2. Clarinet (1.2.Kl.), 3. Clarinet (3.Kl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), 1.2. Flageolet (1.2.Flgh.), 1.2. Trumpet (1.2.Trp.), 3. Trumpet (3.Trp.), 1.2. Horn (1.2.Hrn.), 3. Horn (3.Hrn.), Tenor Horn (Tenh.), Baritone (Bar.), 1.2. Trombone (1.2.Pos.), 3. Trombone (3.Pos.), Tuba (Tb.), Percussion (Pk.), Snare Drum (Schl. I), and Cymbal (S.D.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the page. Above this bar line, a circled letter 'A' indicates a first ending. The woodwind and string parts (Flute, Oboe, English Horn, Clarinets, Saxophones, Flageolet, Trombones, Percussion, Snare Drum, Cymbal) have a similar melodic line, often with slurs and accents. The brass parts (Trumpets, Horns, Tenor Horn, Baritone, Trombones) play a more rhythmic, block-like accompaniment. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The page number '2' is centered at the bottom.

1.2.Fl.  
Ob.  
Es-Kl.  
1.2.Kl.  
3.Kl.  
A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
1.2.Flgh.  
1.2.Trp.  
3.Trp.  
1.2.Hrn.  
3.Hrn.  
Tenh.  
Bar.  
1.2.Pos.  
3.Pos.  
Tb.  
Pk.  
Schl.I  
S.D.  
Glsp.

This page of a musical score, numbered 19, contains the following instruments and parts:

- 1.2. Fl.
- Ob.
- Es-Kl.
- 1.2. Kl.
- 3. Kl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- 1.2. Flgh.
- 1.2. Trp.
- 3. Trp.
- 1.2. Hrn.
- 3. Hrn.
- Tenh.
- Bar.
- 1.2. Pos.
- 3. Pos.
- Tb.
- Pk.
- Schl. I
- S.D.
- Gisp.

The score includes first endings (marked '1.') for several instruments, notably the Flute, Clarinet, Saxophone, Flute/Goblet Drum, Trumpet, Horn, Trombone, and Percussion. The page concludes with a page number '4' at the bottom center.

25 2. (B)

1.2.Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.2.Kl.

3.Kl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1.2.Flgh.

1.2.Trp.

3.Trp.

1.2.Hrn.

3.Hrn.

Tenh.

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Tb.

Pk.

Schl. I

S.D.

Gisp.

1. x tacet bis \*

31

1.2.Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.2.Kl.

3.Kl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1.2.Flgh.

1.2.Trp.

3.Trp.

1.2.Hrn.

3.Hrn.

Tenh.

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Tb.

Pk.

Schl.I

S.D.

Glsp.

1. x tacet bis \*

1. x tacet bis \*

1. x tacet

1.2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.2. Kl.

3. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1.2. Flgh.

1.2. Trp.

3. Trp.

1.2. Hrn.

3. Hrn.

Tenh.

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Pk.

Schl. I

S.D.

Glsp.



2. **TRIO**

1.2.Fl. *p*

Ob. *p*

Es-Kl. **TRIO** *p*

1.2.Kl. *p*

3.Kl. *p*

A.Sax. **TRIO** *p*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1.2.Flgh. **TRIO** *mf*

1.2.Trp. *mf*

3.Trp. *mf*

1.2.Hrn. **TRIO** *mf*

3.Hrn. *mf*

Tenh. **TRIO**

Bar. *mf*

1.2.Pos. **TRIO** *mf*

3.Pos. *mf*

Tb. **TRIO**

Pk. *mf*

Schl. I

S.D.

Gisp.

1.2.Fl. *mf*

Ob. *mf*

Es-Kl. *mf*

1.2.Kl. *mf*

3.Kl. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1.2. Flgh.

1.2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1.2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

Tenh.

Bar.

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tb.

Pk.

Schl. I

S.D.

Gisp.

55

1.2.Fl. 

Ob. 

Es-Kl. 

1.2.Kl. 

3.Kl. 

A.Sax. 

T.Sax. 

B.Sax. 

1.2.Fgh. 

1.2.Trp.  *sfz*

3.Trp.  *sfz*

1.2.Hrn.  *sfz*

3.Hrn.  *sfz*

Tenh. 

Bar. 

1.2.Pos.  *sfz*

3.Pos.  *sfz*

Tb.  *sfz*

Pk. 

Schl. I 

S.D. 

Glsp. 

# Im Schritt, Marsch !

1. Flügelhorn in B<sub>b</sub>  
(1st B<sub>b</sub> Cornet)

Ernst Aigner

1. 115  
*f*  $\wedge$

8 (A)

15

20 1. 2.

27 (B)

33

39 1. 2.

45 TRIO *mf* Tenh.

50

58 (C)

65 Trp. 3 3

71 *p*

77 1. 2.

# Im Schritt, Marsch !

Tenorhorn in B<sub>b</sub>  
(B<sub>b</sub> Baritone)

Ernst Aigner

1.  $\text{♩} = 115$   
*f*

8 (A)

13

20 1. 2.

27 (B)

32

39 1. 2.

45 TRIO  
*mf*

49

55 (C) Holz

62 Trp. 3 3

69 *p*

77 1. 2. *f*