

Allweil lustig

(Polkalied)

Musik, Text und Arrangement:
Gigi Pfundmair & Georg Schwenk

Bestell-Nr.: WG 5216

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Direktion in C		1.Horn in Eb/F	
Akkordeon		2.Horn in Eb/F	
1.Flöte in C	2x	3.Horn in Eb/F	
Oboe (2.Flöte in C)		1.Tenorhorn in Bb	2x
Fagott		2.Tenorhorn in Bb	
Klarinette in Eb		3.Tenorhorn in Bb	
Solo-Klarinette in Bb (wie 1.Flöte/Klar. Eb)		Bariton in C	2x
1.Klarinette in Bb	2x	Bariton in Bb	
2.Klarinette in Bb	2x	1.Posaune in C/Bb	
3.Klarinette in Bb	2x	2.Posaune in C/Bb	
1.Altsaxophon in Eb		3.Posaune in C/Bb	
2.Altsaxophon in Eb		1.Tuba in C	2x
1.Tenorsaxophon in Bb		Bass in Eb	
2.Tenorsaxophon in Bb		2.Tuba in C	2x
Baritonsaxophon in Eb		Bass in Bb	
1.Trompete (Flgh.) in Bb	2x	Schlagzeug	2x
2.Trompete (Flgh.) in Bb	2x	Keyboard / Gitarre	2x
3.Trompete (Flgh.) in Bb	2x	Gesang (Dialekt)	
		Gesang (Hochdeutsch)	
		Text	2x

GEMA Datenbank Werknummer: 17.680.991

Bitte nicht vergessen, jede Aufführung in die GEMA-, AKM-, Suisa-, Stemra-Liste eintragen

Direktion in C

Allweil lustig

Gigi Pfundmair & Georg Schwenk

Polkalied $\text{J} = 106$

Musical score for the first system. The score includes parts for Holz, Trompete (Flügelhorn), Tenorhorn Bariton, Posaune Tuba, and Schlagzeug. The tempo is Polkalied $\text{J} = 106$. Dynamics include f , p , and $B\flat 7$, $E\flat$.

Musical score for the second system. The score includes parts for Holz, Trompete (Flügelhorn), Tenorhorn Bariton, Posaune Tuba, and Schlagzeug. Measures 5 through 6 are shown, with dynamics p , p , $B\flat 7$, and $E\flat$.

Musical score for the third system. The score includes parts for Holz, Trompete (Flügelhorn), Tenorhorn Bariton, Posaune Tuba, and Schlagzeug. Measures 11 through 13 are shown, with dynamics v , v , v , v , $E\flat$, $B\flat 7$, $E\flat$, $B\flat 7$, and measure numbers 7, 2, 3, 4.

Direktion in C

Musical score for orchestra and choir, measures 17-21.

Measure 17: Bassoon entries with slurs. Measures 18-19: Bassoon entries with slurs. Measure 20: Bassoon entries with slurs. Measure 21: Bassoon entries with slurs, followed by a dynamic instruction "1.Trp. (2.3.Trp.)".

Chord symbols: Eb, F7.

Measure numbers: 5, 6, 7.

Musical score for orchestra and choir, measures 23-27.

Measures 23-27: Bassoon entries with slurs. Chord symbols: Bb, F7, Bb.

Musical score for orchestra and choir, measures 29-33.

Measures 29-33: Bassoon entries with slurs. Chord symbols: F7, Bb, F7. Measure 33: Dynamic instruction "+(2.3.Trp.)" above the bassoon part.

Measure number: 2.

Allweil lustig

Direktion in C

35

(37)

B♭ E♭ B♭7

3 2 3 4

p

41

(45)

E♭ B♭7 E♭

5 6 7 2

47

Fine

B♭7 E♭

3 4 5 6 7

Fine

Allweil lustig

Direktion in C

(53)

mf

F7 2 3 4 5

mf

58

1. 2.

Solo

D.S. al
Φ - Φ

Bb E♭ Bb F7 B♭7 *p*

6 7 8

Trio

f

f Ab H° Ab Eb7 Ab mf Eb7

f

Allweil lustig

Direktion in C

(68)

mf

mf

Ab Eb⁷ V

Ab+5 Ab

H°

2 3 4

74 (76)

Eb⁷

V

Eb^{7/9} G°

Eb⁷

5 2

80 (84)

V

V

Ab

Db

3 4 5 2

Allweil lustig

Direktion in C

86

Ab Eb7 Ab

3 4 5 6 7

91 92

Db Ab Ab

2 3 4

96

5 6 7

EB7 AB BB7

D.C. al
Fine

Allweil lustig

Gesang

Allweil lustig

Gigi Pfundmair & Georg Schwenk

Polkalied $\text{♩} = 106$

3 *p* All - weil lus - tig, _____ fesch und mun - ter, _____

8 — Haupt - sach' d'Mu - si is da - bei. Geht die Welt auch _____

14 — mor - gen un - ter, _____ bis zum End' hab'n mir a Freud'!

20 **21** Gibt's im Le - ben _____ et - was Schön' - res, _____ wie a Mu - si _____ und an

27 **29** G'sang? _____ Da - rauf lasst uns _____ ei - nen he - ben, _____ drei-fach Hoch auf

34 Sang und Klang! _____ All - weil lus - tig, _____ fesch und mun - ter, _____

40 — Haupt - sach' d'Mu - si is da - bei. Geht die Welt auch _____

46 — mor-gen un - ter, _____ bis zum End' hab'n mir a Freud'! **Fine**

Gesang

(53) *mf*

Al - les klingt al - les singt ho - la - ra - di ho - la - ro,
 Oa - ner tief oa - ne hoch, ho - la - ra - di ho - la - ro,

57 1. 2. D.S. al
 ho - la - ra - di ho - la - ro, je - der kennt des Liad. All - weil
 ho - la - ra - di ho - la - ro, ja so sin - ga mir.

Trio (68) *mf*

Ein Hoch, ein

69 Prost der Ge - müt - lich - keit, sing ma laut, des gibt an Durscht, _____

75 (76) — was sonst no auf der Welt pas - siert, ganz e - gal des is uns

82 (84) Wurscht! _____ Ja so san ma, _____ ja so bleib'n ma _____ und da

88 (92) bringt uns koa - ner draus, _____ wenn a man - che _____ drü - ber

94 D.C. al
 Fine
 lach - a, _____ macht uns des gar - net vui aus!

Gesang

Allweil lustig

Gigi Pfundmair & Georg Schwenk

Polkalied $\text{♩} = 106$

2

5

p Im - mer lus - tig, fesch und mun - ter,

8

Haupt - sach' Mu - sik ist da - bei! Geht die Welt auch

13

14

mor - gen un - ter, bis zum End' sind wir da - bei.

20

Gib's im Le - ben et - was Schön' - res, wie die Mu - sik und Ge -

21

sang? Dar - auf lässt uns ei - nen he - ben! Drei-fach Hoch auf

27

29

Sang und Klang. Im - mer lus - tig, fesch und mun - ter,

34

37

40

Haupt-sach' Mu - sik ist da - bei! Geht die Welt auch morgen

45

47

Fine

un - ter, bis zum End' sind wir da - bei.

Gesang

(53) *mf*

Al - les klingt, al - les singt, ho - la - ra - di ho - la - ro,
Ei - ner tief, ei - ne hoch, ho - la - ra - di ho - le - ro,

57

1. 2.

ho - la-ra-di ho-la-ro, je - derkennt das Lied.
ho - la-ra-di ho-le-ro, Im - mer ja so sing-en wir.

D.S. al $\Theta - \Theta$

Trio

68 *mf*

Ein Hoch, ein

69

Prost der Ge - müt - lich - keit! Singt nur laut, denn das macht Durst!

75 (76)

— Was sonst noch auf der Welt pas - siert, ganz e - gal, das ist uns

82 (84)

Wurst! Ja so sind wir, ja so bleiben wir und da

88 (92)

bringt uns kei - ner draus. Wenn auch man - che drü - ber

94

la - chen, macht uns das gar nicht viel aus.

D.C. al Fine