

Aus dem Handschriftenwerk von Hans Auer-Ansbach

Londonderry Air

(Danny Boy)

Irische Volksweise
Arr.: Hans Auer-Ansbach

Bestell-Nr.: WG 0048
(Ausgabe für Blasorchester)

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Direktion in C		1./2. Horn in Eb	2x
Flöte in C	2x	3./4. Horn in Eb	2x
Eb-Klarinette		1. Horn in Bb	
1. Bb-Klarinette	2x	2./3. Tenorhorn	2x
2. Bb-Klarinette	2x	Tenorhorn in Bb	2x
3. Bb-Klarinette	2x	Baryton in C	2x
1. Alto-Sax. in Eb		1. Posaune in C	
2. Alto-Sax. in Eb		2. Posaune in C	
3. Tenor-Sax. in Bb		3. Posaune in C	
4. Tenor-Sax. in Bb		Bässe in C (E-Bass)	2x
Baryton-Sax. in Eb		Schlagzeug	2x
1. Trompete in Bb	2x	Gitarre	
2. Trompete in Bb	2x	Orgel	
3. Trompete in Bb			
4. Trompete in Bb			

GEMA Datenbank Werknummer: 5.563.123

Bitte nicht vergessen, jede Aufführung in die GEMA-, AKM-, Suisa-, Stemra-Liste eintragen!

Aus dem Handschriftenwerk von Hans Auer-Ansbach

Londonderry Air

(Danny Boy)

Irische Volksweise
Arr.: Hans Auer-Ansbach

Bestell-Nr.: WG 0048 BB
(Ausgabe für Big Band)

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Direktion in C

1. Alto-Sax. in Eb
 2. Alto-Sax. in Eb
 3. Tenor-Sax. in Bb
 4. Tenor-Sax. in Bb
- Baryton-Sax. in Eb
1. Trompete in Bb
 2. Trompete in Bb
 3. Trompete in Bb
 4. Trompete in Bb
1. Posaune in C
 2. Posaune in C
 3. Posaune in C

Bässe in C (E-Bass)

Schlagzeug

Gitarre

Orgel

GEMA Datenbank Werknummer: 5.563.123

Bitte nicht vergessen, jede Aufführung in die GEMA-, AKM-, Suisa-, Stemra-Liste eintragen!

1. Alto-Sax.

Londonderry Air.

Arr. Auer-Ansbach

Beguine

ff > > >

Solo (A) mf

Satz (B) f

ff

Solo mf f

(C) mf 2 7

(D) ff

Solo mf (E) ff

rall.

1. Trompete

Londonderry Air.

Arr. Auer-Ansbach

Beguine

The musical score is written for a single trumpet part. It begins in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a *ff* dynamic and a *Begaine* marking. The score is divided into sections A, B, C, D, and E, each marked with a circled letter. Dynamics range from *mf* to *ff*. The piece includes various articulations such as accents (*^*), slurs, and breath marks (*v*). Section C changes the key signature to A major (two sharps). Section E is marked *unis. Solo*. The piece concludes with a *rall.* marking.

Tenorhorn (=1.Pos.)

Londonderry Air.

Arr. Auer-Ansbach

Bequine

ff

unis. no Soli (A)

mf p unis.

(B)

ff

mf f

Solo unis. (C)

(D)

ff

mf f

(E)

ff rall.